



Colegio Tecnológico Pulmahue  
Profesora Angela Silva Riquelme

Contacto: [profeangela.edb@gmail.com](mailto:profeangela.edb@gmail.com)

Horario: 10:00 a 12:00 – 15:00 a 18:00 pm/Guía 16

### **Lenguaje y comunicación semana del 02 al 03 de noviembre primero básico**

Estimados apoderados junto con saludar, informo el envío de la guía número 16 en donde estará disponible para descargar en la página web del colegio y se hará envío por whatsapp donde podremos tener comunicación directa por lo que solicito a usted responder cuando se solicite alguna consulta así se mantiene el dialogo y la comunicación de ambas partes y poder también atender a sus dudas en el horario establecidos.

#### **RECOMENDACIONES**

1. Habiliten como familia un espacio cómodo, tranquilo, bien iluminado, sin distracciones, que permita la concentración y realización de las actividades.
2. Explicar a sus hijos e hijas que no estamos de vacaciones, puesto que si ellos se encuentran en sus casas por una cuarentena es para prevenir el contagio.
3. Mantener un horario de estudio, no necesariamente a la fuerza, para esto es necesario establecer horarios de actividades y fijar horas de estudio que no superen los 45 minutos.
4. Es muy importante hacerle entender a los niños y niñas que las actividades que se están enviando, tienen el objetivo de que no pierdan el ritmo de estudio y puedan avanzar.
5. Si la familia no posee impresora, puede utilizar un cuaderno y desarrollar las guías.
6. Por último, para lograr el avance y desarrollo eficaz de cada aprendizaje, necesitamos su compromiso y responsabilidad con las actividades enviadas a nuestros alumnos y alumnas.

Tía Angela



Colegio Tecnológico Pulmahue  
Profesora Angela Silva Riquelme

Contacto: [profeangela.edb@gmail.com](mailto:profeangela.edb@gmail.com)

Horario: 10:00 a 12:00 – 15:00 a 18:00 pm/Guía 16

Objetivo: Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

### Los zapatos bailarines

Érase una vez un palacio donde ocurría algo muy extraño: todas las mañanas las doce princesas, hijas del rey, amanecían soñolientas, como si no hubieran dormido, y con los zapatos rotos.

El rey, extrañado por la situación, hizo poner en la plaza de la ciudad un texto que decía: “El joven que resuelva el misterio de los zapatos rotos se podrá casar con una princesa. Pero si no lo hace al cabo de tres días, será desterrado del reino”.

Un joven soldado que pasaba por ahí quiso descubrir el misterio. A su lado había una anciana y le dijo al joven en voz baja:

—Busque debajo de la cama de una princesa. Luego desapareció sin decir una palabra más.

El soldado, dispuesto a investigar el asunto, se presentó ante el rey. En la noche, mientras ellas dormían, entró silenciosamente en la habitación y se quedó quieto esperando. Cuando la luna apareció, una a una las princesas se levantaron, dormidas, corrieron una de las camas, levantaron una puerta del suelo y bajaron por las escaleras. El joven soldado las siguió y descubrió que la escalera conducía a un bosque encantado, donde había doce príncipes esperando a las princesas para bailar todo el resto de la noche, en medio de árboles con hojas de diamantes. Al amanecer, ellas regresaban a sus camas, cansadas de tanta danza.

El soldado, cuando regresó al palacio, le contó todo al rey y le mostró una hoja de diamante como prueba.



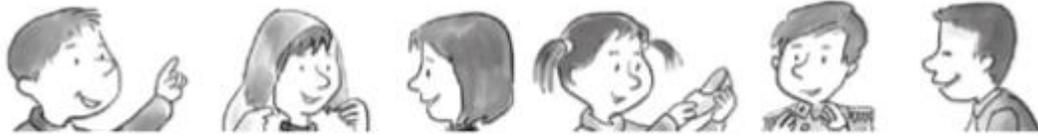
Entonces, la puerta fue clausurada y el joven soldado se casó con la mayor de las hermanas, pues ambos se habían enamorado el día que se vieron en el castillo.



Colegio Tecnológico Pulmahue  
Profesora Angela Silva Riquelme

Contacto: [profeangela.edb@gmail.com](mailto:profeangela.edb@gmail.com)

Horario: 10:00 a 12:00 – 15:00 a 18:00 pm/Guía 16



## ¡Preparemos una representación de “Los zapatos bailarines”!

### Trabajo en familia

1.- Conversen sobre el cuento y elijan qué parte les gustaría representar. Recuerden que pueden adaptar acontecimientos o personajes.

2.- Anoten lo que van a representar:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3.- Seleccionen personajes y su participación en la obra:

\_\_\_\_\_ :

---

\_\_\_\_\_ :

---

\_\_\_\_\_ :

---

\_\_\_\_\_ :

---

\_\_\_\_\_ :

---

\_\_\_\_\_ :

---

